

# El Soldadito de Pluma



**Una idea original de Rodrigo Puertas.**

Recomendado para público familiar y/o niños/as de 4 a 12 años. **Segundo grado de infantil y primaria.**

Duración: 55 minutos

Género: teatro y danza

Idioma: castellano.

**Proyecto teatral y pedagógico sobre la diversidad, la identidad de género y la tolerancia.**

Inspirado en el cuento *El Soldadito de Plomo* de Hans Christian Andersen

- Festival de Teatro Social CON-VIVENCIAS de Madrid 2019
- Programado por Ciudad Distrito del Ayuntamiento de Madrid 2018 y 2019
- Circuitos Escénicos de Castilla y León 2018 y 2019
- Semana de la Infancia de Alcalá de Henares.
- Semana del Orgullo LGTBI de Alcalá de Henares.

**Descripción**



El *Soldadito* y la *Bailarina* se sienten encerrados en el rol que se les ha asignado y con el que no se sienten identificados. Al principio solo ven sus defectos, y se entristecen por lo que las personas piensan de ellos, pero a medida que se van conociendo llegan a la conclusión de cuál es **su verdadera identidad: el Soldadito no quiere combatir**, su deseo es ser poeta y transformar las armas en plumas para escribir poesías que ensalcen la belleza de las cosas. Por otra parte, **la Bailarina no quiere estar encerrada en una caja de música**, prefiere viajar, aprender, descubrir y mejorar sus pasos de baile. Aquí comienza su aventura.

### ***Interés cultural del proyecto.***

Inspirado en el cuento original de H. C. Andersen, éste nos enseña: valentía, fuerza de voluntad, amor, tesón, amistad, tolerancia y valor para superar los obstáculos físicos y sociales.



Ambos protagonistas anhelan sentirse aceptados por los demás y desprenderse de roles de género asignados por unos personajes que tienden a etiquetarles simplemente por decir lo qué son, o ellos creen ser. Éste será el gran reto al que deberán enfrentarse los dos personajes, esto es, buscar y encontrar su verdadera identidad para aceptarse a sí mismos y a su vez ser admitidos por los demás.

El proyecto se asienta sobre una base narrativa cuyo título hace referencia a un elemento que va a ser recurrente durante toda la obra: la pluma. El *Soldadito* es un personaje que no se siente identificado con el rol que se le ha asignado, y que se ha construido en base a una serie de condicionantes que le etiquetan, como el uniforme o el mosquetón, que él ha sustituido por una pluma.

El *Soldadito* y la *Bailarina* son diferentes, así se sienten y a lo largo de la obra van tomando consciencia de su verdadera personalidad. Desde el inicio, se ve perfectamente la evolución que van desarrollando y como se les conduce hacia una liberación que va en paralelo a la propia música de la obra, creada originalmente por el compositor Paco Periago. Si bien, al comienzo, **el Soldadito** aparece danzando con un ritmo marcial muy acentuado, mostrando una personalidad muy marcada por la inseguridad y el miedo a sus compañeros, a medida que avanza la historia, veremos cómo es capaz de sortear todos los obstáculos que le llegan gracias a la “poesía” y como finalmente se libera con una coreografía muy marcada por movimientos improvisados y espontáneos.

**La Bailarina**, sin embargo, que desde el principio muestra una actitud valiente, intrépida y decidida, supuestamente nada “convencional” por el simple hecho de ser bailarina, harta de girar y girar siempre al ritmo de la misma música, consigue salir de la caja para ayudar al *Soldadito*, pues sueña que está en peligro, gracias al cual llega hasta a un escenario donde conoce a otros bailarines que le enseñan otros pasos de baile.

Dado el carácter infantil del proyecto, y la edad a la que va dirigida la obra, se ha buscado **el recurso literario de la “pluma”** para poder hablar de la diferencia y de la identidad sin necesidad de tener que explicar a los niños/as que significan estos conceptos, por otro lado, profundamente complejos. La utilización de la “pluma”, es en realidad, una forma de sugerir un aspecto diferenciador del *Soldadito* con respecto a sus otros compañeros soldados, y será precisamente el uso de la misma lo que va a generar la aceptación del *Soldadito* por sus semejantes. No sé habla únicamente de identidad de género, sino de cualquier aspecto que nos haga sentir diferentes a los demás y que precisamente esa diferencia sea la causa de otros problemas mucho más graves, como el bullying, el acoso escolar o el rechazo dentro de tu entorno familiar y social.

### **Interés artístico**



## **La escenografía**

Se ha buscado una escenografía sencilla pero muy efectista, construida a base de mesas de madera transformadas en cubos tridimensionales que se complementan con objetos pop up que van a configurar las diferentes escenas y emplazamientos en los que se desarrolla la obra: por ejemplo la caja de música de la bailarina o la caja donde están los soldados.

## **La música**

Paco Periago ha tratado de desarrollar, en la composición de las músicas de la obra, un discurso que va en paralelo al propio hilo narrativo y a la progresión que van teniendo los personajes. Cada uno de ellos tiene una melodía que les identifica y que se va liberando, como ellos, de los obstáculos del pasado, de ritmos que van quedando en el olvido.

## ***Perfil y alcance del proyecto***

Uno de los objetivos de este proyecto es poder llegar, fundamentalmente, a aquellos lugares en los cuales, desafortunadamente, las diferencias sociales están más acentuadas y las libertades están en cuestión, bien por cuestiones de género, de libertad sexual, de religión, etc. Es por eso que uno el espectáculo busca los marcos adecuados para visibilizar estos problemas, que desgraciadamente son comunes en todas las sociedades del mundo. **Nos interesan Festivales de teatro que tengan especial atención a la diversidad, a la convivencia o la inclusión social.**

## ***Repercusión social generada por el proyecto***

Para que el alcance de la historia sea mucho mayor se ha buscado **la fusión de las disciplinas de la danza, el teatro y la música** para poder llegar a mucho más público.

Uno de los objetivos más claros que teníamos, a la hora de desarrollar este proyecto, es investigar en la fusión de dos lenguajes artísticos y escénicos diferentes, como la danza y el teatro textual. La personalidad de ambos personajes se desdobra en dos

figuras que narran y expresan lo mismo con diferentes propuestas: una lo hace con el movimiento, la danza y la expresión corporal; la otra lo hace con la narración oral. Estas dos figuras están simbolizando esa doble personalidad que a veces les identifica: lo que en realidad son y lo que aparentan ser. Al final, ambas personalidades se encuentran, se reconocen, se aceptan y se transforman en una sola.

El alcance que las artes escénicas tienen sobre grupos sociales en riesgo de exclusión, fundamentalmente cuando trabajamos para infancia y juventud, es ineludible, y además, reivindicamos las artes escénicas como un valor educativo desde la primera infancia, capaz de transformarnos y determinar rasgos importantes de nuestra personalidad y desarrollo.

### ***Sinopsis***

*El Soldadito* no se siente identificado con sus semejantes soldados, pues no quiere luchar, quiere ser poeta, y por tanto en lugar de un arma, porta una pluma. *La Bailarina* está cansada de girar al ritmo de la misma melodía y aburrida de estar encerrada en una caja de música. Quiere viajar y conocer nuevos amigos que le enseñen nuevos pasos de baile. Un buen día se harán amigos y caerán desde la ventana de su habitación empujados por el viento. Aquí dará comienzo la aventura que les llevará de nuevo a la habitación de donde salieron y gracias al cual descubrirán el sentido de su viaje.

### ***La compañía***

Formada en 2015 por actores y actrices profesionales procedentes de diferentes escuelas de arte dramático, entre las que destaca la RESAD y la ESADCyL. Todos los componentes, dirigidos por Rodrigo Puertas, se han ido encontrando con el paso del tiempo hasta hoy, momento en el cual han decidido compartir experiencias y escenarios en un proyecto común, fruto de un camino profesional y vital que busca profundizar en el lenguaje teatral como forma de expresión. Sus espectáculos y proyectos están relacionados con la **educación en valores y el trabajo con juventud e infancia**, pues creen en el arte como una herramienta transformadora y pedagógica, que puede ayudar al

crecimiento personal de las personas, fundamentalmente de los niños/as. Con su primer espectáculo *El Pájaro Azul*, estrenado en el 2014 en el Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, la compañía ya inicia esa búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, fundamentalmente dirigidos a público infantil, que envuelvan al espectador en atmósferas de fuertes cargas estéticas y emocionales, y temáticas que giran en torno al bienestar en su aspecto más general.



*Acción teatral de calle con motivo de la Semana LGTBI*

Desde entonces, trabajan en esta línea escénica del teatro de las emociones, provocando en el público diferentes estados de ánimo.

Desde su creación han estrenado cuatro espectáculos:

- ***El Pájaro Azul* (2015)** – Espectáculo para público familiar inspirado en la obra de Maurice Maeterlinck.
- ***ArriquiCLOWN* (2016)** – Espectáculo de humor y clown.

- **Palabras por un Tubo (2018)** – Acción poética de animación a la lectura e interés por la literatura.
- **El Soldadito de Pluma (2018)** – Creado para la Semana del Orgullo LGTBI y Semana de la Infancia del Ayuntamiento de Alcalá y reestrenado en el 2018 en el Teatro Cervantes de Valladolid.

La compañía forma parte de **ASSITEJ** (Asociación del Teatro para la Infancia y Juventud) y recientemente ha obtenido del Ayuntamiento de Alcalá de Henares el **Primer Premio a la Mejor Iniciativa de Emprendimiento Social 2019**.



## **Rodrigo Puertas – dirección artística**



**Director, docente y actor, titulado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid** de la mano de Nina Reglero y Ricardo Vicente. Diplomado en pedagogía creativa y dirección.

De amplia trayectoria en el trabajo con infancia, desde hace doce años es componente del grupo **Cantajuego**, el proyecto pedagógico-musical, dirigido al público infantil y familiar, con más éxito de los últimos años, y con el que ha obtenido 40 discos de Platino, 1 Disco de Oro Pro Musicae y realizado más de 1.250 representaciones ininterrumpidas con más de 1.000.000 de

espectadores.

Su especialidad es la pedagogía teatral. En el año 2015 crea su propia productora de espectáculos y centro de artes escénicas, **generacionARTes**. Situado en Alcalá de Henares, se ha convertido en uno de los referentes de la ciudad, a nivel de producción y formación profesional en artes escénicas.

## **Reparto**

### **Ana Isabel Rodríguez**



Actriz formada en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid en interpretación textual. Titulada en Dramática creativa y Dramática plástica. Ha formado parte de importantes compañías como Corsario, Rayuela o Teatro del Azar. Complementa su trabajo como actriz de doblaje, la locución publicitaria y la docencia, habiendo formado parte del equipo de profesores de la Escuela Artistas de Jesús Yanes.

### **Carlos Cañas**



Titulado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Con amplia formación en el medio teatral y el audiovisual. Ha compaginado en estos 22 años como actor profesional su trabajo en el medio teatral con compañías como Rayuela, Yllana, CDN, Fauno... Ha participado en numerosas series de televisión y varios largometrajes.

## Begoña Cano



**Actriz.** Especialista en trabajo pedagógico con niños de diferentes perfiles, especialmente en disciplinas artísticas como las danzas étnicas y el teatro en materias como el juego escénico y el teatro creativo. Fusiona lo más característico de estas danzas con la pedagogía infantil.



## Adán Coronado

Licenciado en Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Grado profesional en Danza Contemporánea con mención especial en el Real Conservatorio Profesional de Danza

Mariemma de Madrid y Experto Universitario en Didáctica de la Expresión Corporal en la Universidad Rey Juan Carlos. Entre sus reconocimientos destacan: Ganador de una BECA BIDE en EEUU otorgada por el Certamen Coreográfico de Madrid. Ganador del Certamen Coreográfico del RCPD. Ganador del Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid.

### ENLACES:

#### OBRA COMPLETA:

<https://www.youtube.com/watch?v=J8gEmzDm4eA&t=1571s>

#### TEASER:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Fv9NbXVFs4>

#### FOTOS

<https://www.generacionartes.com/espectaculos>

#### DOSSIER

[https://docs.wixstatic.com/uq/d/5fb805\\_c0d6e6ba467444a1924ae3d6c102eb24.pdf](https://docs.wixstatic.com/uq/d/5fb805_c0d6e6ba467444a1924ae3d6c102eb24.pdf)

**Produce**

**generaciónARTES**  
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y TERAPIAS CREATIVAS

c/ San Diego 15 – 3º izq - 28801 - Alcalá de Henares  
91 889 11 39

<https://www.generacionartes.com/>  
[info@generacionartes.com](mailto:info@generacionartes.com)

[Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#) y [Youtube](#)

**generación** **T**eatro

Colabora en la distribución de nuestros espectáculos:

**Susana Rubio**

[susana@nuevosplanes.com](mailto:susana@nuevosplanes.com)

**+34 630 31 99 94**

**NUEVOS PLANES DISTRIBUCIÓN**  
S U S A N A R U B I O

